

1. 巴东三峡

教学目标

1. 掌握排比、比喻和拟人等修辞手法，体会所引的诗、谚语和典故在文中的作用。
2. 理清文章脉络，弄清作者行文的时间和空间顺序，把握本文内容翔实、情文并茂的写作特点。
3. 学习根据景物的特点采用不同的描写方法。
4. 培养学生热爱祖国大好河山的感情，热爱自然尊重自然。

教学重点

1. 学习游记的写法。
2. 揣摩优美的语言。
3. 体会情景交融之美。

课时安排：

2 课时

教学过程

第一课时

一、新课导入

余秋雨先生说过：“看来，从三峡出发的人都是怪异的，都会卷起一点旋涡，发起一点冲撞。”刘大杰先生说：“在江南住惯了的人，一旦走到这种地方来，不知道要生出一种什么样的惊异的情感。好比我自己，两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水，只有赞叹，只有恐怖。”为什么两位作家在提及三峡时，都会不平静呢？三峡为何会给我们如此感受呢？

二、整体感知

朗读课文，理清文章结构

1. 学生朗读课文，要求读准字音，注意节奏、语气。

2. 划分段落，总结各部分大意。（学生讨论发言）

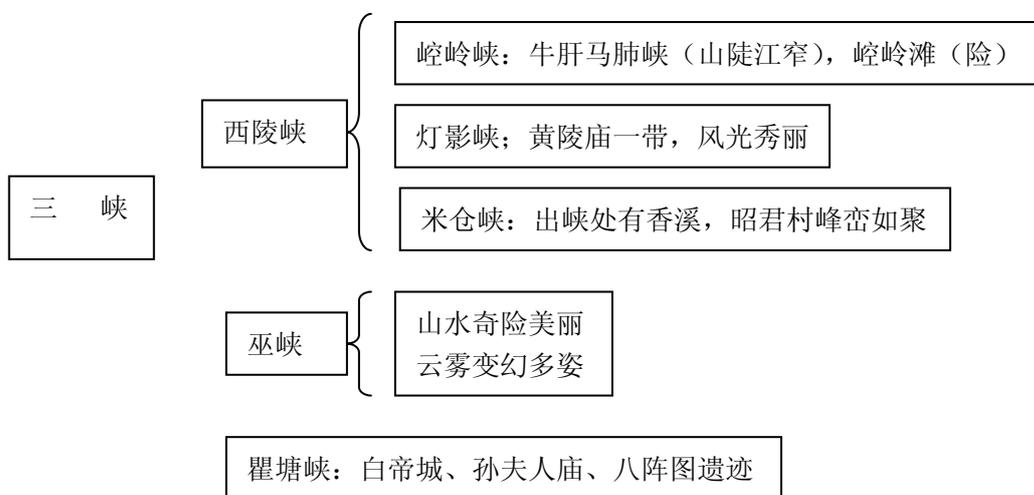
第一部分：（1~2 自然段）总述三峡景观。

第二部分：（3~9 自然段）分别描写西陵峡、巫峡和瞿塘峡的景色。

第三部分：（10 自然段）写走完三峡后的心情。

3. 总结出作者的游踪顺序，并且简要概括“三峡”特点。

本文是按时间顺序，以作者船行游踪为线索，由宜昌到重庆逆流而上，游览三峡：首先经过西陵峡（第一段黄猫峡；第二段灯影峡，其间有黄陵庙；第三段崆岭峡，其中有牛肝马肺峡，崆岭滩等处；第四段是米仓峡，出峡处有香溪）。船过秭归和巴东，进入巫峡。过巫山即入瞿塘峡。过瞿塘峡，到白帝城（有孙夫人庙，八阵图遗迹），最后船泊在夔府的江岸。



三、作业：找出你认为写得最好的段落读一读，思考为什么写得好。

第二课时

一、复习回顾

1. 师生一起回顾，三峡有哪些美景？
2. 选自己最喜欢的一峡，有感情地朗读这一部分。

二、精读赏析

（一）分析修辞

1. 作者在巫峡描写时运用了很多修辞手法，请在文中找出相关例句。
2. 抽学生朗读他所划的句子。
3. 指导学生分析文中的修辞手法，并体会其作用。

明确：

比喻：“两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖，怒吼着的江水”表达了作者见到三峡时所产生的“惊异的情感”。

“只见顶上云雾腾腾，有像牛马的，有像虎豹的”言其变幻多姿。

“两旁的山，像刀剑削成似的”，言其峻峭。

拟人：“你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你”，非常生动，将群山写活了。

反复：“江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩”连用四个“险”字，写出江水的“窄”“急”“曲折”“多滩”。

“偶尔看见一只黑色的鸟，拼命的飞，拼命的飞，”写鸟飞时候的状态，从而衬托出山峰的高耸。

反问：“万一那山顶上崩下一块石头来，或是船触着石滩，那不就完了吗？”突出三峡中的山崖险峻如刀剑削成，江水滔滔如怒吼。

（二）分析“诗、谚语、典故”的作用。

1. 作者在描写三峡景物时引用了诗句、谚语和典故，请大家阅读课文，找出相关例句。
2. 请同学朗读这些句子。
3. 大家讨论，引用这些“诗、谚语、典故”有何作用。

明确：收画龙点睛之效，言简意赅，渲染气氛，使游记增添了韵味。

文中开头引用民谚“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，渲染了三峡一带险恶、悲凉的氛围，为全文定下基调。

民谚“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，表现了崆岭滩的险恶、可怕。前句运用对比手法，突出显现崆岭滩，后句中用“鬼门关”形容崆岭滩，其险恶可见，令人望而生畏。

引用杜甫诗句“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，突出赞赏诗中“赴”字运用之妙，从而进一步表现了沿江两岸如群马奔驰的山势。

作者的即景诗句“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花”，用“江南味”“垂杨”“花”形象生动地描绘出黄陵庙一带山水景色之美。

文中写白帝城，引用刘皇叔托孤的故事，突出了三峡丰富的历史文化内涵，更耐人寻味。

4. 听读（或自由朗读）课文，体会自然之美，语言之美，情感之美。

三、拓展延伸

搜集资料，描述建成后的三峡大坝的景象。

四、作业

1. 积累字词。
2. 摘抄描写优美的句子、段落。